

NC

Ch

398.209

6

ك  
ن

لَوْ الصَّبَاح

نم  
كامل كِيلَانِي

أساطير إفريقيا



# الأساطير إفريقية

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA  
مكتبة الاسكندرية

كتب عربي  
(أهداء)

بقلم :  
كامل كيلاني

رقم التسجيل

كان اهتمام «كامل كيلاني» بالأساطير بالغ الغاية ،  
إذ اعتبر العالم الأسطوري موزداً عذباً لا يجتذب عقلية  
الناس ، الغضة ، وإمدادها بما يملؤها أنساً واثيراً ،  
والجديد فيما أتجه إليه «كامل كيلاني» : أنه لم يقتصر  
على الأساطير الشرقية في آداب الهند والفرس وغيرها ..  
ولم يقتصر على الأساطير الغربية في اللغات القديمة أو الحديثة ،  
ولم يكتب كذلك بأن يحتاج من الأساطير الغربية ما يحتاج ،  
بل إنه شق أفقاً جديداً ليصيب مراماً بعيداً ،  
إذ توغل في « إفريقية » كما يتوغل الرحالة ؛  
ولكن توغله كان ليتصيد الأفكار والصور  
التي تحفل بها الأساطير الإفريقية .  
ولا شك أن سنيعة هذا يُعتبر مسلكاً جديداً ،  
لم يسبقه إليه سابق في اللغة العربية لعالم الأطفال ،  
وفي هذه المجموعة نماذج من تلك الأساطير .

محمد شوقي أمين

عضو مجمع اللغة العربية



كامل كيلياني

# أساطير إفريقية

لؤلؤة الصّباح

398.209

دار مكتبة الأطفال - القاهرة  
أول مؤسسة عربية لتثقيف الطفل

ch  
800  
73

C-2

كل الحقوق محفوظة

اهداءات ٢٠٠٢

أ/ رشاد كامل الكيلاني  
القاهرة





## ١ - النَّهْرُ الْمُظْلِمُ

فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ ، وَمَسَالِفِ الْمَضَرِّ وَالْأَوَانِ ، كَانَتْ هُنَاكَ قَتَاةٌ  
مَسْرَاءَ ، وَجْهَهَا حَسَنُ الْمَلَامِحِ ، وَقَامَتْهَا فَارِعَةُ الطُّولِ ، وَرُوحُهَا  
خَفِيفَةُ مُؤْنِسَةٍ . وَقَدْ سَمَّوْهَا مُنْذُ وَلِدَتْ : « لَوْلُؤَةُ الصَّبَاحِ » .  
عَاشَتْ الْقَتَاةُ « لَوْلُؤَةُ الصَّبَاحِ » فِي رِعَايَةِ أَخَوَيْنِ لَهَا ،  
أَحَدُهُمَا اسْمُهُ : « مَرْجَانُ » ، وَالْآخَرُ اسْمُهُ : « كَهْرْمَانُ » .  
وَكَانَ مَقَامُ تِلْكَ الْأُسْرَةِ الطَّيِّبَةِ فِي كُوخٍ صَغِيرٍ ، قَرِيبٍ  
مِنْ أَحَدِ الْأَنْهَارِ الْكَثِيرَةِ ، فِي قَارَةِ « إِفْرِيقِيَّةِ » الْمَعْرُوفَةِ .  
وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ النَّهْرُ نَهْرًا مُتَسِعَ الْجَوَائِبِ ، بَلْ هُوَ نَهْرٌ  
صَيِّقُ الْأَنْحَاءِ ، مُظْلِمُ الْأَرْجَاءِ . وَكَانَتْ تُحِيطُ بِهِ الْعَابَاتُ الْمُوَحِشَةُ  
مِنْ جَمِيعِ نَوَاحِيهِ ، فَتَكَادُ تَخْجُبُهُ عَنِ الْمُبُونِ وَتُخْفِيهِ .  
كَانَتْ الشَّمْسُ تَسْطَعُ قَوْقَهُ ، وَلَكِنَّ الْأَشْجَارَ الْعَالِيَةَ  
الْمُتَزَاجِمَةَ ، تَكَادُ تَمْنَعُ ضَوْءَ الشَّمْسِ أَنْ يَنْفُذَ إِلَى صَفْحَتِهِ .  
فِي هَذَا النَّهْرِ ، كَانَتْ التَّمَاسِيحُ تَمْرَحُ ، وَهِيَ آمِنَةٌ مُطْمَئِنَّةٌ  
بِمَا يَسُودُهُ ، مِنْ هُدُوءٍ وَسُكُونٍ ؛ فَأَمَّا يَسْكُنُ يَوْمَ هَذَا النَّهْرِ  
إِلَّا قَلِيلٌ مِنَ النَّاسِ ، فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ ، يَمُرُّونَ بِتِلْكَ الْبُقْعَةِ ،  
وَهُمْ فِي طَرِيقِهِمْ إِلَى الْجَهَةِ الَّتِي يَقْصِدُونَهَا .





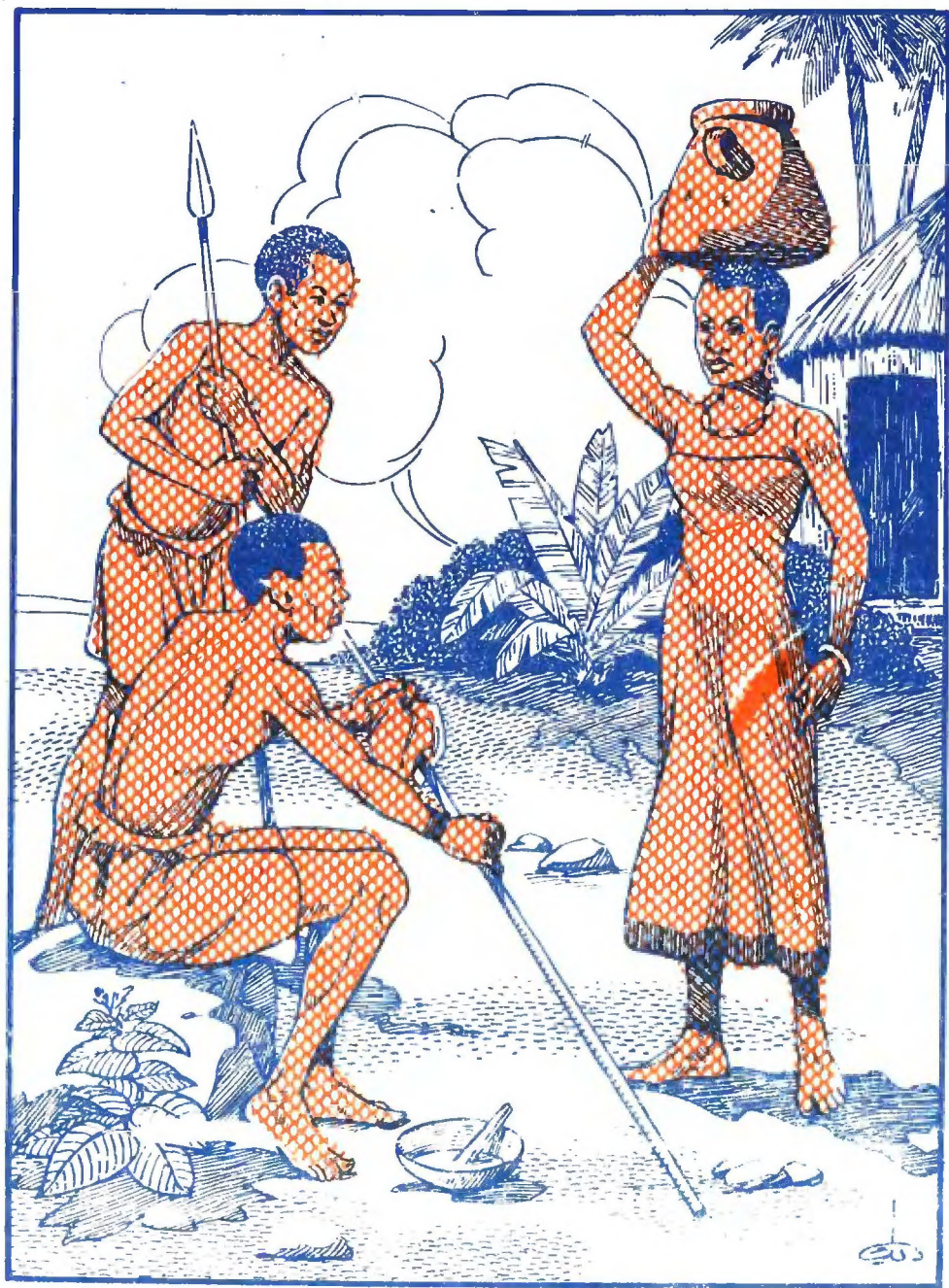
## ٢ - الْوَطَنُ الْعَزِيزُ

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ النَّهْرَ يَنْشَأُ الظَّلَامُ ، وَأَنَّ الشَّجَرَ يَنْمُو  
عَلَى شَاطِئِهِ دُونَ نِظَامٍ ، كَانَتْ « لَوْلُوَةُ الصَّبَاحِ » لَا تَمُكِّدُ تَشَعُّرُ  
بِأَنَّ الْحَيَاةَ بِجَانِبِ هَذَا النَّهْرِ حَيَاةٌ غَيْرُ طَبِيعَةٍ . وَلَمْ تَكُنْ تَضْجَرُ  
بِالْمَنَاطِرِ الْمُوَحِّشَةِ مِنْ حَوَالِيهَا ؛ بَلْ كَانَتْ تُحِسُّ السَّعَادَةَ كُلَّهَا  
وَمِنْ تَقْيِيمُ فِي هَذِهِ الثَّقَمَةِ الْخَالِيَةِ مِنَ الصَّخْبِ وَالضَّوْضَاءِ .

لَقَدْ وُلِدَتْ « لَوْلُوَةُ الصَّبَاحِ » فِي هَذِهِ النَّاحِيَةِ ، وَنَشَأَتْ فِي  
ذَلِكَ الْجَوِّ ؛ فَتَمَوَّدَتْ نَفْسُهَا مَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ عَيْنُهَا مِنَ الْمَنَاطِرِ ،  
وَأَصْبَحَتْ تَأَلَّفُ ذَلِكَ كُلَّهُ ، وَتَجِدُ فِيهِ عَيْشَةً رَاضِيَةً .

اِمْتَلَأَتْ نَفْسُ « لَوْلُوَةُ الصَّبَاحِ » بِحُبِّ الْأَرْضِ الَّتِي قَضَتْ فِيهَا  
طُفُولَتَهَا وَصِبَاهَا ، وَرَأَتْ فِيهَا جَمَالًا ، وَأَحْسَسَتْ فِيهَا بِالسَّعَادَةِ ؛  
وَذَلِكَ لِأَنَّ وَطَنَ الْإِنْسَانِ عَزِيزٌ عَلَيْهِ ، كَيْفَمَا كَانَتْ الْحَيَاةُ فِيهِ .  
وَالْإِنْسَانُ لَا يَرْضَى بِوَطَنِهِ بَدِيلًا ، وَإِنْ كَانَ الْبَدِيلُ أَفْضَلَ مِنْهُ .

حَقًّا ، كَانَتْ « لَوْلُوَةُ الصَّبَاحِ » قَتَاةً طَبِيعَةً ، نَبِيلَةً الْمَشَاعِرِ ،  
كَرِيمَةً الْعَوَاطِفِ . وَمَنْ طَلَبَتْ نَفْسُهُ عَلَى هَذِهِ الصِّفَاتِ الْحَمِيدَةِ ،  
يَرْتَبِطُ بِوَطَنِهِ ، كَمَا يَرْتَبِطُ بِأَسْرَرَتِهِ ، وَيُحِسُّ بِأَنَّ وَطَنَهُ جُزْءٌ  
مِنْهُ ، أَوْ أَنَّهُ هُوَ جُزْءٌ مِنْ وَطَنِهِ ، لَا يَنْفَصِلُ عَنْهُ .



### ٣ - رِحْلَةُ الْأَخَوَيْنِ

وَكَانَ أَخَوَاهَا : « مَرْجَانُ » وَ « كَهْرْمَانُ » ، قَدْ مَرَّنَ كُلُّ مِّنْهُمَا عَلَى الصَّيْدِ وَالْقَنَصِ ، فِي الْبَرَارِيِّ وَالْأُدْغَالِ ؛ وَلَكِنَّهُمَا كَانَا يَنْغُدَوَانِ فِي الصَّبَاحِ وَيَرْوِحَانِ فِي الْمَسَاءِ ، أَوْ يَخْرُجَانِ فِي جُنْحِ اللَّيْلِ وَيَعُودَانِ قَبْلَ مَشْرِقِ الشَّمْسِ ؛ يَفْعَلَانِ ذَلِكَ حَوَماً لِّمَا يُرِيدَانِ أَنْ يَقْتَنِصَاهُ أَوْ يَصْطَادَاهُ . فَمِنَ الصَّيْدِ مَا يَسْتَطَاعُ الْوُصُولُ إِلَيْهِ فِي وَضْعِ النَّهَارِ ، وَمِنَ الصَّيْدِ مَا لَا يُمَكِّنُ الْحُصُولُ عَلَيْهِ إِلَّا تَحْتَ أَسْتَارِ الظَّلَامِ .

وَفِي إِحْدَى اللَّيَالِي ، جَلَسَ الْأَخَوَانِ إِلَى أَخْتَيْمَا « لَوْلُؤَةُ الصَّبَاحِ » لِيُخْبِرَاهَا بِأَنَّهُمَا قَدْ اعْتَزَمَا أَنْ يَقُومَا مَعًا بِرِحْلَةِ صَيْدٍ ، تَسْتَعْرِقُ بَضْعَةَ أَيَّامٍ وَيَبْضَعُ لَيَالٍ ، وَأَنَّهُمَا سَيَعَادِرَانِ الدَّارَ فِي مَطْلَعِ الْفَجْرِ ، لِلْقِيَامِ بِتِلْكَ الرِّحْلَةِ الَّتِي دَبَّرَا أَمْرَهَا ، مُنْذُ وَقْتٍ قَرِيبٍ .

أَحْسَتْ « لَوْلُؤَةُ الصَّبَاحِ » بِأَلَمِ حِينَ سَمِعَتْ هَذَا الْخَبَرَ ، وَطَفَرَتْ مِنْ عَيْنَيْهَا الدُّمُوعُ ، وَلَمْ تَسْتَطِعْ مَنَعَ نَفْسِهَا مِنَ الْبُكَاءِ .

قَالَ لَهَا أَخُوهَا « مَرْجَانُ » : « تَجَلْدِي أَيْتَهَا الْأَخْتُ الْعَزِيزَةُ . »

وَقَالَ لَهَا أَخُوهَا « كَهْرْمَانُ » : « لَا تَجْزَعِي لِغَيْبَتِنَا . »

قَالَتْ لَهُمَا : « كَيْفَ اسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى الْقَمَرَ يَسْطَعُ فِي السَّمَاءِ مَرَّاتٍ ، فِي لَيَالٍ مُّتَوَالِيَاتٍ ، دُونَ أَنْ أَرَاكُمْ مَعِيَ فِي الدَّارِ ؟ ! »



#### ٤ - قِصَّةُ النَّهْرِ الْفِضِّيِّ

مَالَتْ « لَوْلَوَةُ الصَّبَاحِ » عَلَى أَخَوَيْهَا ، تَقُولُ لَهُمَا ، مُسْتَنْطِفَةً :

« لِمَاذَا لَا تَجْعَلَانِي أَشَارِكُكُمَا فِي رِحْلَتِكُمَا الَّتِي سَتَقُومَانِ بِهَا ؟ »

قَالَ لَهَا « مَرْجَانُ » : « مَاذَا لَكَ مِنْ عَمَلٍ فِي هَذِهِ الرَّحْلَةِ ؟ »

وَقَالَ لَهَا « كَهْرَمَانُ » : « هَلْ نَشْتَلُ بِحِمَايَتِكَ ، أَوْ بِأَمْرِنَا ؟ »

قَالَتْ لَهُمَا « لَوْلَوَةُ الصَّبَاحِ » فِي لَهْجَةِ الْمُتَوَسِّلَةِ الضَّارِعَةِ :

« سَأَنْتَهِرُ فُرْصَةَ هَذِهِ الرَّحْلَةِ ، لِأَسْأَلَ عَنْ نَهْرِ فِضِّي حَدَّثْتَنِي

فِي شَأْنِهِ الْعَجُوزُ » أُمُّ جَعْفَرٍ ، الَّتِي تُقِيمُ غَيْرَ بَعِيدٍ مِنَّا . »

قَالَ « كَهْرَمَانُ » : « كَلَّا يَا أَخْتَاهُ تَقْصِدِينَ قِصَّةَ ذَلِكَ النَّهْرِ

الَّذِي يَنْتَسِلُ فِيهِ الْإِنْسَانُ الْأَسْمَرُ ، فَإِذَا هُوَ نَاصِعُ الْبَيَاضِ ! »

قَالَتْ « لَوْلَوَةُ الصَّبَاحِ » : « نَعَمْ ، لَقَدْ حَدَّثْتَنِي » أُمُّ جَعْفَرٍ

أَنَّ بَعْضَ النَّاسِ كَانُوا يَمُرُّونَ بِذَلِكَ النَّهْرِ الْحَافِلِ بِالْأَسْرَارِ ،

وَهُمْ كَمَا وَلَدَتْهُمْ أُمّهَاتُهُمْ : سُمِرُوا الْأَجْسَامَ . فَإِذَا عَبَرُوهُ إِلَى الشَّاطِئِ

الْآخِرِ ، وَجَدُوا مَاءَهُ قَدْ غَسَلَ أَجْسَادَهُمْ ، فَإِذَا هِيَ بَيْضَاءُ ! »

قَالَ الْآخُ « مَرْجَانُ » : « إِنَّ الْعَجُوزَ » أُمُّ جَعْفَرٍ « صُنْدُوقٌ

مَمْلُوءٌ بِأَسَاطِيرَ وَخُرَافَاتٍ ، لَا يَسْكَادُ يُصَدِّدُهَا عَاقِلٌ ذَكِيٌّ . »

وَقَالَ الْآخُ « كَهْرَمَانُ » : « لَا تَنْخَدِعِي بِمَا قَالَتْهُ لَكَ الْعَجُوزُ . »

## ٥ - نَشِيدُ الصَّبَاحِ

ما زالَ الأخوانِ « مَرْجَانُ » و « كَهْرْمَانُ » بِأَخْتِهِمَا ، حَتَّى أَقْنَعَاهُمَا  
بِأَنْ تَبْقَى فِي الْبُقْعَةِ ، وَأَنْ تَعْدِلَ عَنْ رَغْبَتِهَا الشَّدِيدَةِ فِي مُرَافَقَتِهِمَا  
خِلَالَ رِحْلَةِ الصَّيْدِ .. وَلَمْ يَدَّخِرَا وَسْعًا فِي إِفْهَامِهَا أَنَّ قِصَّةَ  
« النَّهْرِ الْفِضِّيِّ » قِصَّةٌ مِنَ الْأَسَاطِيرِ الَّتِي يَخْلُو لِبَعْضِ النَّاسِ  
أَنْ يَخْتَرِعُوهَا ، وَأَنْ يَخْدَعُوا بِهَا بَعْضَ الْعُقُولِ السَّاذِجَةِ ،  
وَأَنْ كَانَتْ بَعِيدَةً عَنِ الْحَقِيقَةِ ، لَا وُجُودَ لَهَا فِي الْوَاقِعِ الْمَشْهُودِ .  
وَقَالَ « مَرْجَانُ » لِأَخِيهِ « كَهْرْمَانُ » : « هَلْ تَظُنُّ أَنَّ اخْتِارَ  
« لَوْلُؤَةِ الصَّبَاحِ » قَدْ اقْتَنَعَتْ حَقًّا بِمَا قُلْنَاهُ لَهَا ، وَأَنَّ فِكْرَهَا  
قَدْ ذَهَبَ عَنْهُ خِيَالُ ذَلِكَ « النَّهْرِ الْفِضِّيِّ » الْمَوْهُومِ ؟ »  
قَالَ « كَهْرْمَانُ » لِأَخِيهِ : « أَرْجُو ذَلِكَ . فَإِنَّ « لَوْلُؤَةَ الصَّبَاحِ »  
ذَكِيَّةٌ فُطِنَتْ ، وَإِذَا تَأَثَّرَتْ بِبَعْضِ التَّأَثُّرِ بِمَا تَسْمَعُ مِنَ الْقِصَصِ  
وَالْخُرَافَاتِ ، فَإِنَّهَا سُرْعَانَ مَا تَعُودُ إِلَى الصَّوَابِ . »  
وَنَامَ الْأَخَوَانِ فِتْرَةً مِنَ اللَّيْلِ ، ثُمَّ اسْتَيْقَظَ كِلَاهُمَا بِتَأَهَّبَانِ  
لِرِحْلَةِ الصَّيْدِ . وَكَانَ مِنْ عَادَةِ « مَرْجَانِ » أَنْ يَصْقُلَ رُوحَهُ  
بِدِهَانٍ يَجْعَلُ حَذَّهُ مُرْهَقًا ، وَأَنْ يَنْشِدَ الْأَرْجُوزَةَ التَّالِيَةَ ،  
يُنَاجِي بِهَا الرَّمْحَ ، وَهُوَ قَرِخٌ مَسْرُورٌ :



إِنَّ رُحْتَ تَلْقَى - مَرَّةً - عَدُّوًا ؛  
 أَحْمَقَ ، يَمْشِي تَائِبًا مَزْهُوًا ؛  
 جَبَّارَ غَابٍ ، أُنْمِي الْحُنُوءَا ؛  
 وَأُلْهِمَ الْقَسْوَةَ وَالْعُتُوءَا ؛  
 كَأَنَّهُ اللَّيْثُ إِذَا تَقَوَّى ؛  
 جَلَجَلَ ، مِثْلَ الرَّعْدِ ، حِينَ دَوَّى ؛  
 وَعَوَّةَ الذَّنْبِ ، إِذَا تَلَوَّى ؛  
 كَالْأَفْعَوَانِ التَّفَّ أَوْ تَحَوَّى :

\*\*\*

فَكُنْ لَهُ - مِنْ زَهْوِهِ - شِفَاءً !  
 وَكُنْ لَهُ - مِنْ دَائِهِ - دَوَاءً !  
 وَأَنَّهُ عُمَرُ الْمُغْتَدِي ، إِنَّهُ !  
 وَاقِضِ عَلَى حَيَاتِهِ قِضَاءً !  
 وَاجْلُبْ لَهُ الْمِحْنَةَ وَالشَّقَاءَ !  
 وَاسْتَلْهِمِ الْجِدَّةَ وَالْمَضَاءَ !  
 بِشِكَّةٍ تَنْتَظِمُ الْأَخْشَاءَ !  
 وَطَعْنَةٍ - فِي قَلْبِهِ - نَجْلَاءَ !  
 تَتْرُكُهُ مُمَزَّقًا أَشْلَاءَ !

## ٦ - وَسَاوِسُ الْمَرْزَلَةِ

مَا كَادَتْ الشَّمْسُ تُحَيِّي السَّكُونَ بِنُورِهَا ، حَتَّى بَدَأَ الْأَخْوَانُ  
رِحْلَتَهُمَا الْمُنْشُودَةَ ، الَّتِي تَسْتَمِرُّ بِضَمَّةٍ أَيَّامٍ وَبِضْعَ لَيَالٍ .  
وَدَعَا الْأَخْوَانُ « لَوْلَاةُ الصَّبَاحِ » ، وَأَوْصَايَاهَا بِأَنْ تَكُونَ  
عِنْدَ حُسْنِ ظَنِّهَا ، فِي السَّلُوكِ الَّذِي تَتَّبِعُهُ فِي أَثْنَاءِ غَيْبَتِهِمَا .  
وَمَضَى الْيَوْمَ الْأَوَّلُ ، وَ« لَوْلَاةُ الصَّبَاحِ » وَحِيدَةٌ فِي الْكَوْخِ .  
وَمَا كَبِثَتْ أَنْ ضَجِرَتْ بِالْعَزَلَةِ ، وَأَصْبَحَتْ كَاسِفَةً الْبَالِ .  
وَفِي صُبْحِ الْيَوْمِ التَّالِي ، أَخَذَتْ « لَوْلَاةُ الصَّبَاحِ » تُفَكِّرُ فِي  
حِكَايَةِ النَّهْرِ الْفِضِّيِّ ، الَّذِي يَجْعَلُ السَّمَاءَ بَيْضَاءَ ، مَتَى عَبْرَتُهُ ؛  
لَقَدْ أَكْذَبَتْهُ لَهَا « أُمُّ جَعْفَرٍ » ، وَهِيَ خَبِيرَةٌ بِالْحَيَاةِ ،  
وَقَدْ عَرَفَتْ فِي عُمْرِهَا الطَّوِيلِ مَا لَا يَعْرِفُهُ غَيْرُهَا مِنَ الشَّبَابِ .  
فَإِنَّ الشَّبَابَ كَيْسَ لَهُمْ فِي الْحَيَاةِ إِلَّا تَجَارِبُ مَحْدُودَةٍ .  
مَاذَا يَدْعُو « أُمُّ جَعْفَرٍ » إِلَى أَنْ تَكْذِبَ عَلَيْهَا ، وَتَقْصَّ  
عَلَيْهَا قِصَّةَ خُرَافِيَّةٍ لَا أَصْلَ لَهَا ؟ وَكَيْفَ لَا تَكُونَ صَادِقَةً  
فِي قِصَّتِهَا ، وَهِيَ تَعْلَمُ أَنَّ كَذِبَهَا مَفْضُوحٌ بَعْدَ حِينٍ ؟  
اسْتَوَلَتْ هَذِهِ الْوَسَاوِسُ عَلَى نَفْسِ « لَوْلَاةِ الصَّبَاحِ » ؛ فَاسْتَقَرَّ  
رَأْيُهَا عَلَى أَنْ تَخْرُجَ مِنَ الْكَوْخِ ، وَتَذْهَبَ لِلِقَاءِ « أُمِّ جَعْفَرٍ » .





٧ - عِنْدَ « أُمِّ جَعْفَرٍ »

ذَهَبَتْ « لَوْلُؤَةُ الصَّبَاحِ » إِلَى حَيْثُ تُقِيمُ « أُمُّ جَعْفَرٍ » الْمَجُوزُ .  
 اسْتَقْبَلَتْهَا الْمَجُوزُ بِحَفَاوَةٍ ، وَرَحَّبَتْ بِحُضُورِهَا أَجْمَلَ تَرْحِيبٍ .  
 قَالَتْ لَهَا « لَوْلُؤَةُ الصَّبَاحِ » : « لَقَدْ حَضَرْتُ إِلَيْكَ ، لِاسْتَوْضِحَ  
 مِنْكَ شَأْنَ « النَّهْرِ الْفِضِّيِّ » الَّذِي حَدَّثْتَنِي عَنْهُ ، وَشَوْقَتِي إِلَيْهِ . »  
 قَالَتْ لَهَا « أُمُّ جَعْفَرٍ » : « إِنَّهُ يَا بُنَيَّتِي ، نَهْرٌ بَعِيدٌ ، يَجْرِي  
 وَرَاءَ تِلْكَ الْغَابَةِ الْكَبِيرَةِ الْفَسِيحَةِ ! وَقَدْ وَصَلَ إِلَيْهِ أَنَاسٌ  
 كَثِيرُونَ ، وَهُمْ سُمُرُ الْأَجْسَامِ ، مِثْلِي وَمِثْلِكَ . . فَلَمَّا اغْتَسَلُوا فِي  
 مَائِهِ ، أَصْبَحُوا - مِنْ بَعْدُ - بَيْضًا ، وَزَالَ عَنْهُمْ لَوْنُهُمُ الْأَسْمَرُ . »  
 قَالَتْ لَهَا الْفَتَاةُ : « مِنْ أَيْنَ عَلِمْتِ بِهَذَا النَّهْرِ ، يَا أُمَّاهُ ؟ »  
 هَلْ رَأَيْتِ النَّاسَ الْبَيْضَ الَّذِينَ مَرُّوا بِهِ ، وَاغْتَسَلُوا فِي مَائِهِ ؟ »  
 قَالَتْ لَهَا « أُمُّ جَعْفَرٍ » : « لَا أَكْذِبُ عَلَيْكَ يَا بِنْتَاهُ . لَمْ أَرِ  
 « النَّهْرَ الْفِضِّيَّ » ، وَلَمْ أَلْتَقِ بِمَنْ وَصَلَ إِلَيْهِ . . لَقَدْ سَمِعْتُ بِهِذِهِ  
 الْقِصَّةِ مِنْ « فَارِسِ الْغَابَةِ » الْمُقِيمِ فِي مَكَانٍ قَرِيبٍ . وَطَالَمَا حَاوَلْتُ  
 إِقْنَاعِي بِالذَّهَابِ مَعَهُ إِلَى النَّهْرِ ، فَلَمْ أُوَافِقْ ، لِأَنِّي لَا أُرِيدُ تَغْيِيرَ لَوْنِي . »  
 عَزَمَتْ « لَوْلُؤَةُ الصَّبَاحِ » عَلَى أَنْ تَبْحَثَ عَنْ « فَارِسِ الْغَابَةِ » ،  
 لِكَيْ يُحَقِّقَ حُلْمَهَا فِي الْوُصُولِ إِلَى « النَّهْرِ الْفِضِّيِّ » الْعَظِيمِ !



## ٨ — عِنْدَ « فَارِسِ الْغَابَةِ »

خَرَجَتْ « لَوْلُؤَةُ الصَّبَاحِ » مِنْ عِنْدِ « أُمِّ جَعْفَرٍ » ، قاصِدةً  
الْمَكَانَ الَّذِي وَصَفَتْهُ لَهَا ، حَتَّى تَلْقَى فِيهِ « فَارِسَ الْغَابَةِ » ،  
الْخَيْرَ بِمَوْقِعِ « النَّهْرِ الْفِضِّيِّ » الْعَجِيبِ ، لِسَكْنِ يَدْلُهَا عَلَيْهِ .  
بَعْدَ سَيْرٍ طَوِيلٍ ، بَيْنَ الْأَشْجَارِ الْعَالِيَةِ ، وَالْأَغْصَابِ الْكَثِيفَةِ ،  
سَمِعَتْ صَوْتًا يَقُولُ : « مَنْ ذَلِكَ الَّذِي يَمْشِي فِي أَرْضِي ؟ »  
صَاحَتْ « لَوْلُؤَةُ الصَّبَاحِ » : « إِنْ كُنْتَ « فَارِسَ الْغَابَةِ » ؛  
فَأَنَا أُرِيدُ أَنْ أَلْقَاكَ ، لِأَتَحَدَّثَ إِلَيْكَ فِي شَأْنِ « النَّهْرِ الْفِضِّيِّ » . »  
بَرَزَ لَهَا « فَارِسُ الْغَابَةِ » ، فَإِذَا هُوَ رَجُلٌ فَارِعُ الْقَامَةِ ،  
مَتِينُ الْمَضَلَاتِ ، عَلَيْهِ دَلَائِلُ الْقُوَّةِ !. وَمَا كَادَ يَرَاهَا فَتَاءَ  
فِي مُقْتَبِلِ الشَّبَابِ ، حَتَّى سَرَّهُ مَرَّاهَا ، فَانْتَرَبَ مِنْهَا وَحَيَّاهَا .  
قَالَ لَهَا : « مَنْ ذَلِكَ عَلَى ؟ وَمَاذَا تَبْغِينَ مِنَ النَّهْرِ الْفِضِّيِّ ؟ »  
أَخْبَرَتْهُ بِمَا دَارَ مِنْ حَدِيثِ بَيْنِهَا وَبَيْنَ الْعَجُوزِ « أُمِّ جَعْفَرٍ » ،  
وَأَنَّهَا دَلَّتْهَا عَلَيْهِ .. وَأَبَدَتْ لَهُ رَغْبَتَهَا فِي أَنْ يَصِلَ بِهَا إِلَى  
« النَّهْرِ الْفِضِّيِّ » ، لِتَعْبُرَهُ ، وَتَغْتَسِلَ فِيهِ ، حَتَّى تَعُودَ بَيْضَاءَ .  
هَزَّ « فَارِسُ الْغَابَةِ » رَأْسَهُ لِلْفَتَاةِ ، وَأَبْدَى لَهَا أَنَّهُ مُسْتَعِدٌّ  
لِتَحْقِيقِ مَا رَغِبَتْ فِيهِ ، عَنْ سَمَاحَةِ نَفْسٍ ، وَطِيبِ خَاطِرٍ .

٩ - شُرُوطُ « فَارِسِ الْغَابَةِ »

جَلَسَتْ « لَوْلُوَةُ الصَّبَاحِ » تَسْتَرِيحُ فِي كُوخِ « فَارِسِ الْغَابَةِ » ،  
وَقَدْ اخْتَارَهُ فِي أَرْضٍ طَيِّبَةٍ ، تَكْسُوهَا الْأَزْهَارُ النَّضِيرَةُ .

بَعْدَ قَلِيلٍ ، أَقْبَلَ عَلَيْهَا ، يَقُولُ لَهَا : « مَا أَسْمُكَ ؟ »  
أَجَابَتْهُ عَلَى الْفَوْرِ ، فِي غَيْرِ تَرَدُّدٍ : « إِسْمِي : لَوْلُوَةُ الصَّبَاحِ »  
قَالَ لَهَا : « كَيْفَ تَرَيْنِي فِي نَظْرِكَ ، أَيُّهَا الْفَتَاةُ الطَّيِّبَةُ ؟ »  
قَالَتْ لَهُ : « لَقَدْ أَحْسَنْتَ اسْتِقْبَالِي ، وَرَحَّبْتَ بِطَلِيبِي . .  
وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّكَ رَجُلٌ كَرِيمٌ الْخُلُقِ ، حَسَنُ الْمَعَامَلَةِ . »  
قَالَ لَهَا : « هَلْ تُعَارِضِينَ فِي أَنَّ أَكُونُ زَوْجًا لَكَ إِذَنْ ؟ »  
قَالَتْ لَهُ : « لَقَدْ جِئْتُكَ لِتَفْصِلَ بِي إِلَى النَّهْرِ الْفِضْيِ . »  
قَالَ لَهَا : « إِنِّي أَخْطُبُكَ إِلَى نَفْسِكَ ، إِيكَى أَحَقُّ لَكَ  
كُلُّ مَا تَرْغِبِينَ فِيهِ ، دُونَ أَنْ أَغْصِيَ لَكَ أَمْرًا . »

قَالَتْ لَهُ : « الْحَدِيثُ فِي أَمْرِ الزَّوْاجِ مَوْقُوفٌ عَلَى مُوَافَقَةِ  
أَخَوَى : « مَرْجَانٌ » وَ « كَهْرَمَانٌ » . أَلَا تَعْرِفُهُمَا ؟ »

قَالَ لَهَا : « لَمْ أَسْمَعْ بِاسْمَيْهِمَا مِنْ قَبْلُ ، وَلَعَلِّي رَأَيْتُهُمَا . »  
قَالَتْ لَهُ : « نُوَجِّلُ الْكَلَامَ فِي مَوْضُوعِ الزَّوْاجِ ، حَتَّى نَلْقَى  
أَخَوَى ؛ وَأَرْجُو مِنْكَ أَلَّا تُعْجَلْ بِي فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ بَعْدَ الْآنَ ! »

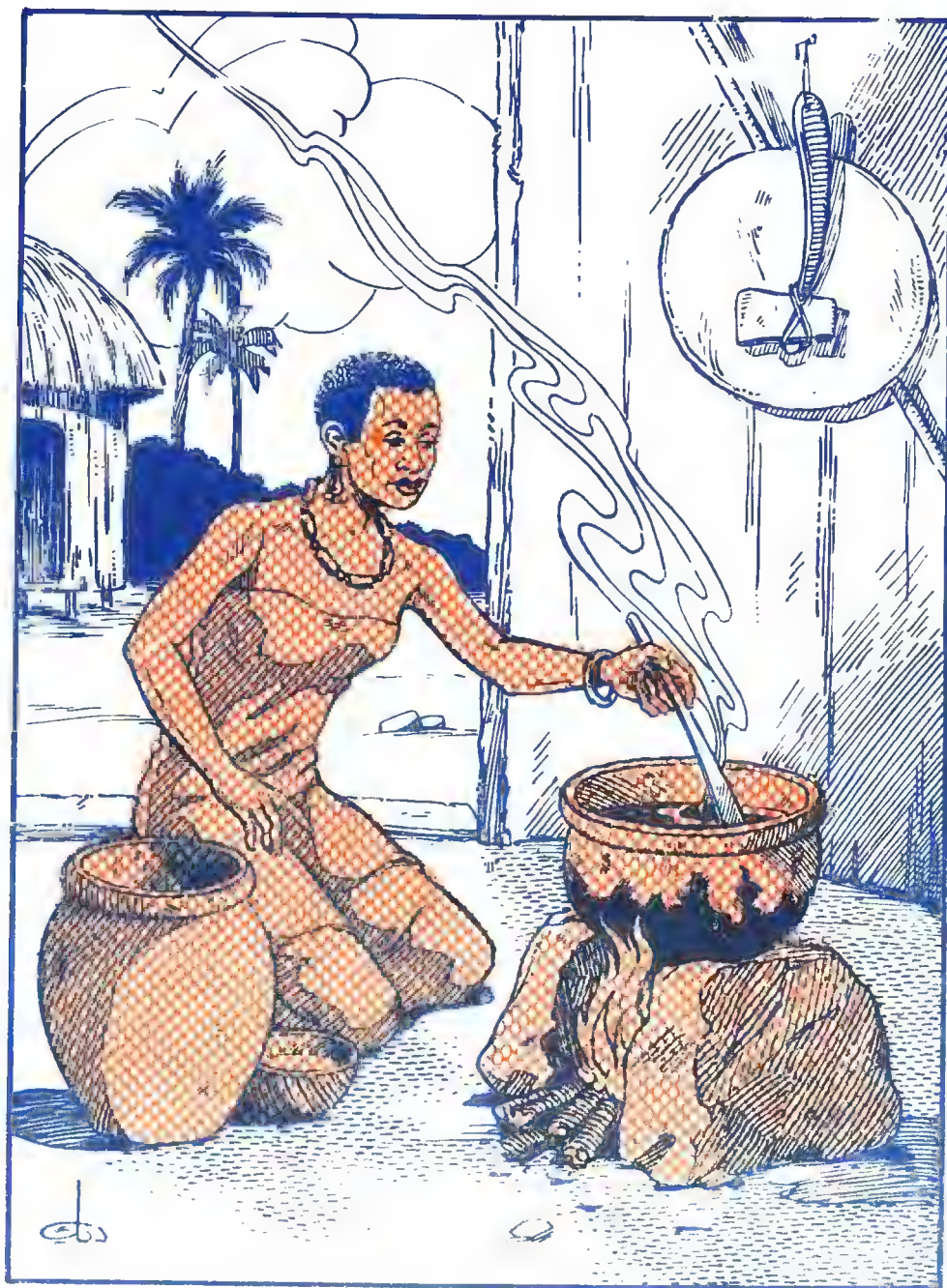




لَمْ يَجِدْ « فَارِسُ الْغَابَةِ » بُدْأً مِنَ الْإِذْطَانِ لِقَوْلِ « لَوْلَاؤُ الصَّبَاحِ » .  
رَأَى أَلَّا يُفَاتِحَهَا مِنْ بَعْدُ فِي مَوْضِعِ الزَّوْاجِ ، مُكْتَفِيًا مِنْهَا  
بِأَنَّهَا تَعِيشُ فِي كُوْحِهِ ، وَتَقُومُ بِخِدْمَتِهِ ، وَتُبَيِّئُ لَهُ عَيْشَةً رَاضِيَةً .  
كَانَتْ « لَوْلَاؤُ الصَّبَاحِ » طَاهِيَةً مَاهِرَةً ، فَكَانَ « فَارِسُ الْغَابَةِ »  
يَخْرُجُ - كُلَّ يَوْمٍ - يَصْطَادُ مَا يَتَقَوَّتُ بِهِ : مِنَ النَّهْرِ سَمَكًا ،  
وَمِنَ الْغَابَةِ أَرْثَبًا بَرِّيًّا ، أَوْ غَزَالًا ، أَوْ ظَبِيَّةً .

لَقَدْ اسْتَمْتَعَ « فَارِسُ الْغَابَةِ » بِطَعَامٍ لَمْ يَسْتَمْتِعْ بِهِ فِيمَا مَضَى  
مِنْ عُمْرِهِ . إِذْ كَانَتْ « لَوْلَاؤُ الصَّبَاحِ » تَتَفَقَّنُ فِي طَهْيِ  
مَا يُخْضِرُّهُ لَهَا مِنَ الصَّيْدِ ، لِكَيْ يَكُونَ شَهِيًّا لِمَذَاقِ .  
وَمَضَتْ عَلَى ذَلِكَ أَيَّامٌ ، وَكُلَّمَا سَأَلَتْ « لَوْلَاؤُ الصَّبَاحِ » :  
« مَتَى تَبْدَأُ رِحْلَتَنَا إِلَى « النَّهْرِ الْفِضِّيِّ » يَا « فَارِسُ الْغَابَةِ » ؟ »  
أَجَابَهَا بِقَوْلِهِ : « النَّهْرُ الْفِضِّيُّ لَا يَكُونُ فِئْيًا يُعْطَى  
سِحْرَهُ الْعَجِيبِ ، لِمَنْ يَنْبُرُهُ وَيَفْتَسِلُ فِيهِ ، إِلَّا حِينَ يَكْسُوهُ  
ضَوْءُ الْقَمَرِ كِلَاءَ الشَّمَامِ . وَسَيَحِينَ مَوْعِدُهَا . فَلَا تَعْجَلِي ! » .  
فَلَا تَمْلِكُ « لَوْلَاؤُ الصَّبَاحِ » إِلَّا الْإِنْتِظَارَ ، عَلَى مَضَضٍ ؛  
وَهِيَ تَأْمَلُ أَنَّ يَمُنَّ اللَّهُ عَلَيْهَا مِنْ فَضْلِهِ بِالْفَرَجِ الْقَرِيبِ ...





## ١١ - فَلَقُ « لَوْلُؤَةُ الصَّبَاحِ »

تَعَوَّدَ « فَارِسُ النَابِيَةِ » هَذِهِ الْحَيَاةَ الْجَدِيدَةَ ، الَّتِي يَحْيَاهَا  
فِي صُحْبَةِ الْفَتَاةِ الْوَدِيعَةِ « لَوْلُؤَةُ الصَّبَاحِ » ..

يَخْرُجُ صَبَاحَ كُلِّ يَوْمٍ لِيَصْطَادَ الْغَزْلَانَ أَوْ الْأَرَانِبَ مِنْ مَسَارِهَا  
فِي الشُّهُولِ وَالْأَوْدِيَةِ ، أَوْ يَأْتِيَ مِنْ صَيْدِ النَّهْرِ بِمَا يَتَيَسَّرُ لَهُ ،  
لِكَيْ يَنْعَمَ بِهِ طَعَامًا شَهِيًّا ، أَنْضَجَتْهُ « لَوْلُؤَةُ الصَّبَاحِ » .

أَمَّا هِيَ ، فَكَانَتْ تَقْضِي يَوْمَهَا بَيْنَ إِنْضَاجِ الطَّعَامِ ،  
وَرِعَايَةِ الْأَزْهَارِ ، وَهِيَ مَشْغُولَةٌ الدَّهْنِ ، لَا تَدْرِي مَصِيرَهَا !

وَكَانَتْ « لَوْلُؤَةُ الصَّبَاحِ » تَخْتَلِسُ مِنْ وَقْتِهَا سَاعَةً أَوْ بَعْضَ  
سَاعَةٍ ، لِكَيْ تَخْرُجَ إِلَى الْعَرَاءِ ، تُجِيلُ بَصَرَهَا فِي كُلِّ  
الْأَرْجَاءِ ، لَعَلَّهَا تَجِدُ أَحَدًا يُفَرِّجُ كُرْبَتَهَا ، أَوْ يَحُلُّ عُقْدَتَهَا ! .

لَقَدْ أَرْهَقَهَا التَّفَكُّيرُ ، فَشَحَبَ لَوْنُهَا ، وَهَزَلَ جِسْمُهَا ،  
وَبَدَأَ عَلَيْهَا الْإِعْيَاءُ . فَلَمْ تَعُدْ تَقْوَى عَلَى مُوَاصَلَةِ الْعَمَلِ وَالنَّشَاطِ ؛  
فَتَرَاخَتْ فِي الْقِيَامِ بِمَا كَانَتْ تَقُومُ بِهِ فِي الْكُوخِ ..

وَأَنْكَرَ ذَلِكَ مِنْهَا « فَارِسُ النَابِيَةِ » ، فَحَمَلَهَا إِلَى شَجَرَةٍ عَالِيَةٍ  
قَرِيبَةٍ مِنَ الْكُوخِ ، وَرَبَطَهَا بَيْنَ أَغْصَانِهَا ، تَعْدِيًّا لَهَا ! ..

وَتَرَكَهَا قَائِلًا : « سَتَرَيْنَ عَذَابًا أَشَدَّ ، إِذَا لَمْ تُنْذِعْنِي لِأَمْرِي ! »





## ١٢ - مَقْدَمُ الْأَخَوَيْنِ

لَمَّا رَجَعَ « مَرْجَانُ » وَأَخُوهُ « كَهْرْمَانُ » مِنْ رِحْلَتَيْهِمَا ،  
لَمْ يَجِدَا أُخْتَهُمَا « لَوْلُؤَةَ الصَّبَاحِ » كَمَا تَرَكَاهَا فِي الْكُوخِ ،  
فَاشْتَدَّتْ دَفْشَتُهُمَا ، وَمَلَأَ الذُّعْرُ قَلْبَهُمَا ! وَمَا أَسْرَعَ أَنْ تَذَكَّرَا  
حَدِيثَ « لَوْلُؤَةَ الصَّبَاحِ » عَنْ « النَّهْرِ الْفِضِّيِّ » ، وَمَا قَالَتْهُ  
لَهَا « أُمُّ جَعْفَرٍ » فِي شَأْنِ ذَلِكَ النَّهْرِ . فَذَهَبَا عَلَى الْفَوْرِ  
إِلَى كُوخِهَا ؛ فَأَقْسَمَتِ الْعَجُوزُ لِلْأَخَوَيْنِ أَنَّهَا لَا تَعْرِفُ مَصِيرَ  
« لَوْلُؤَةَ الصَّبَاحِ » ، وَكُلُّ مَا تَعْلَمُهُ أَنَّهَا خَرَجَتْ تَبْحَثُ عَنْ  
« فَارِسِ الْغَابَةِ » ، لِيَمْسُكَنَّهَا مِنَ الْوُصُولِ إِلَى « النَّهْرِ الْفِضِّيِّ » .  
وَمَا زَالَ الْأَخَوَانِ ، يَطْوِيَانِ أَرْضَ الْغَابَةِ ، وَيَجُوسَانِ خِلَالَ  
أَشْجَارِهَا ، وَيَنْفُذَانِ ، هُنَا وَهُنَاكَ إِلَى مَسَارِيهَا ، حَتَّى سَمِعَ « مَرْجَانُ »  
أَيْنِنًا عَلَى بُعْدٍ ، فَتَبَيَّنَ فِيهِ صَوْتُ أُخْتِهِ « لَوْلُؤَةَ الصَّبَاحِ » .  
سَارَعَ الْأَخَوَانِ يَجْرِيَانِ عَلَى هَدْيِ ذَلِكَ الصَّوْتِ ، حَتَّى رَأَتْهُمَا  
« لَوْلُؤَةُ الصَّبَاحِ » ، وَهِيَ مُمْلَقَةٌ فِي أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ الْعَالِيَةِ .  
مَا كَادَتْ « لَوْلُؤَةُ الصَّبَاحِ » تَلْقَاهُمَا ، حَتَّى التَّقَطَّتْ أَنْفَاسُهَا ،  
وَكَانَتْ عَلَى وَشَكِ الْإِحْتِنَاقِ ... وَلَمْ يَشْغَلَا أَنْفُسَهُمَا بِسُؤَالِهَا عَمَّا  
جَرَى لَهَا ، بَلْ كَانَ شُغْلُهُمَا إِنْقَاذَهَا مِمَّا هِيَ فِيهِ مِنْ عَذَابٍ .

### ١٣ - نَشِيدُ الصَّخْرِ

تَابَعَتِ الْأَسْرَةُ سَيْرَهَا ، مُتَّخِذَةً طَرِيقًا غَيْرَ الطَّرِيقِ الْمَأْلُوفِ ،  
لَكِنِّي تَنْجُو مِنْ الْهُجُومِ وَالْمُدَوَانِ ، وَتَبْلُغُ أَرْضَهَا فِي أَمَانٍ .  
وَكَانَ الطَّرِيقُ الَّذِي اخْتَارَتْهُ الْأَسْرَةُ مُلْتَوِيًا ضَيِّقًا ، مَمْلُوءًا  
بِالصُّخُورِ الضَّخَامِ ، وَالْأَخْجَارِ الْكِبَارِ . وَلَمْ تَكُنِ الْأَسْرَةُ تَعْرِفُ :  
أَيْنَ يَنْتَهِي بِهَا ذَلِكَ الطَّرِيقُ ؟ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تَجِدْ غَيْرَهُ وَسِيلَةً لِلْخِلَاصِ .  
وَهُنَالِكَ وَقَفَ « مَرْجَانُ » يَتَرْتَّمُ بِنَشِيدِ الصَّخْرِ ، حَتَّى يَجِدَ فِيهِ  
هُوَ وَأَخُوهُ وَأُخْتُهُ أَنْسًا ، وَهُمْ يَسِيرُونَ :

« لَوْلَوْهُ الصَّبَاحُ ، جَاءَتْ شَاكِيَةً  
إِلَيْكَ ، يَا صَخْرَ الْجِبَالِ الْعَالِيَةِ  
صَارِخَةً مِنْ الزَّمَانِ بَاكِيًا  
وَهِيَ تُرَجِّي - فِي حِمَاكَ - الْعَافِيَةَ

\*\*\*

أَقْسَمْتُ - يَا صَخْرَ الْجِبَالِ الْعَالِيَةِ - :  
عَلَيْكَ : بِالْأَزْهَارِ ، وَهِيَ نَامِيَةٌ ؛  
وَبِالطُّيُورِ - فِي النُّصُونِ - شَادِيَةٌ .

\*\*\*

أَقْسَمْتُ - يَا صَخْرَ الْجِبَالِ الْعَالِيَةِ - :  
بِالزَّهْرِ وَالرَّيْحَانِ ، فَوْقَ الرَّايَةِ ،  
وَحَوْلَ أَهَارِ الْمَرْجِ الْمُسَافِيَةِ .

\*\*\*

أَقْسَمْتُ - يَا صَخْرَ الْجِبَالِ الْعَالِيَةِ - :  
بِالْكَرَمِ ، يُزْهِى بِالْقُطُوفِ الدَّائِيَةِ ،  
وَبِالْوُرُودِ ، فِي الرِّيَاضِ الْحَالِيَةِ ،  
رَتَلْ فِيهَا مُبْلِلٌ أَغَانِيَهُ .

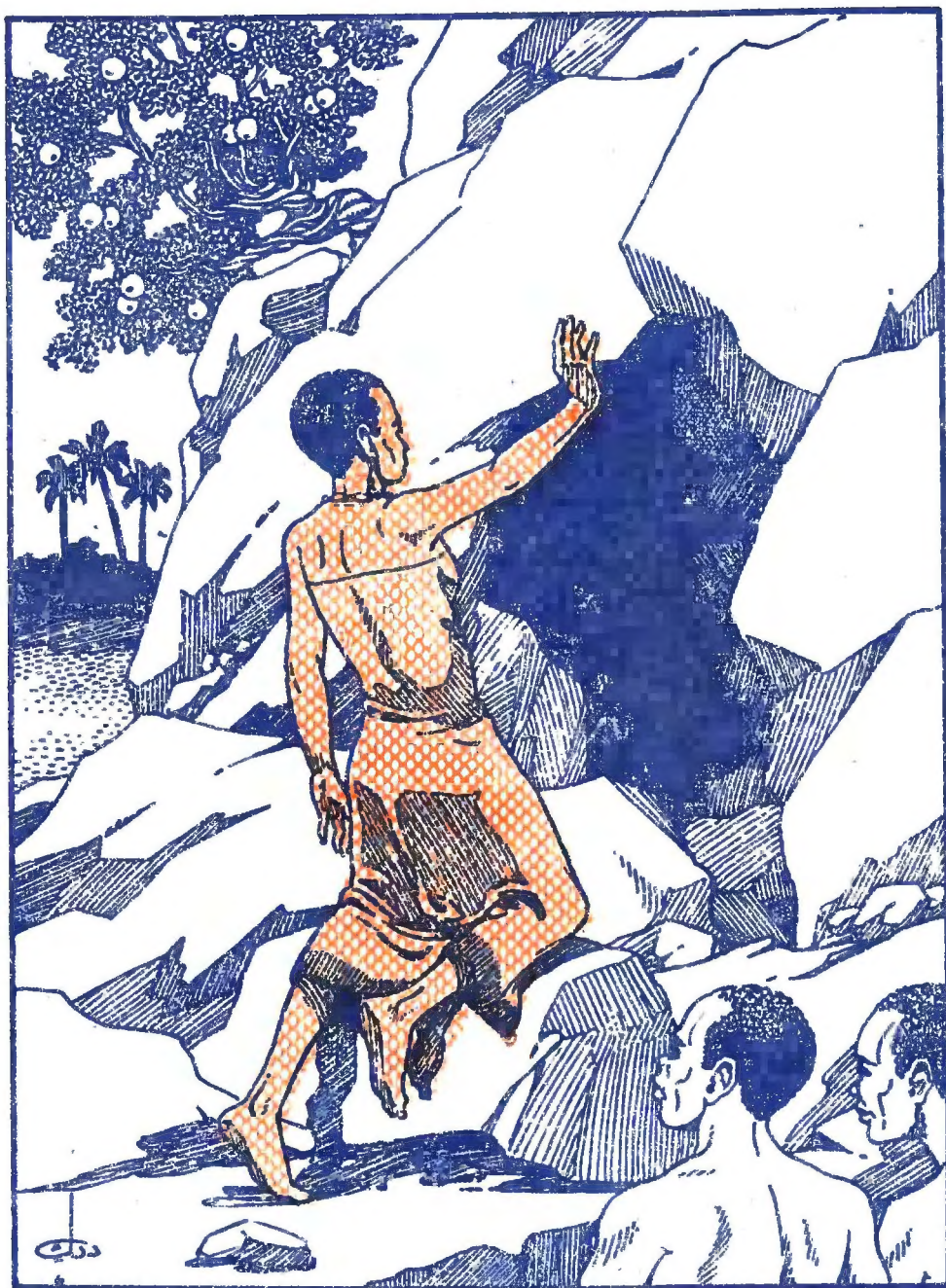
\*\*\*

أَقْسَمْتُ - يَا صَخْرَ الْجِبَالِ الْعَالِيَةِ - :  
بِالْبَذْرِ ، يَجْلُو الظُّلُمَاتِ الدَّاجِيَةِ ،  
مُنَوَّرًا ، بَيْنَ النُّجُومِ الزَّاهِيَةِ .

\*\*\*

أَقْسَمْتُ - يَا صَخْرَ الْجِبَالِ الْعَالِيَةِ - :  
أَنْ تَقْهَرَ الْخَضَمَ الَّذِي وَرَائِيهِ ،  
وَتَفْتَحَ الصَّخْرَ الَّذِي أَمَامِيهِ ،  
لَعَلَّنَا تَبْلُغُ تِلْكَ النَّاحِيَةَ ،  
فِي مَأْمَنِ مِنَ الْخُطُوبِ الْمَادِيَةِ !





تَابَعَ الْأَخْوَانِ «مَرْجَانُ» وَ «كَهْرْمَانُ» سَيْرَهُمَا ، وَمَعَهُمَا أُخْتُهُمَا  
«لَوْلُؤَةُ الصَّبَاحِ» ، إِلَى مَوَاطِنِهِمُ الْعَزِيزِ .. فَجَلَسَ الْأَخْوَانِ مَعَهَا ،  
يَسْتَوْضِحَانِهَا مَا حَدَّثَ لَهَا ، بَعْدَ غَيْبَتِهِمَا فِي رِحْلَةِ الْعَيْدِ .

فَلَمْ تُخْفِ عَنْهُمَا شَيْئًا ، وَكَانَتْ صَادِقَةً فِي حِكَايَةِ مَا جَرَى ،  
مُعْتَرِفَةً بِأَنَّهَا أَخْطَأَتْ فِيهَا أَقْدَمَتْ عَلَيْهِ ، نَادِمَةً عَلَى مَا فَعَلَتْ  
أَشَدَّ النَّدَمِ ، مُعْتَرِمَةً أَلَّا تَعُودَ إِلَى مِثْلِ هَذَا الْخَطَا مَرَّةً أُخْرَى ..  
وَلَكِنَّهَا مَعَ ذَلِكَ قَالَتْ لِأَخَوَيْهَا : « لَا بُدَّ لَنَا مِنَ الْبَحْثِ عَنِ

«التَّهْرِ الْفِضِّيِّ» الَّذِي تَنْتَسِلُ فِيهِ ، لِنُصْبِحَ فِي عِدَادِ الْبَيْضِ ! »  
فَبَادَرَ أَخُوهَا «مَرْجَانُ» يَقُولُ لَهَا : « مَاذَا يَعْيْبُكَ يَا أُخْتَاهُ ،  
إِذَا لَمْ تَكُونِي بَيَاضًا ؟ لَيْسَ فِي بَيَاضِ اللَّوْنِ شَرَفٌ لِلْإِنْسَانِ .  
لِنَّمَا الشَّرَفُ الرَّفِيعُ بَيَاضُ الْقَلْبِ ، وَصَفَاءُ النَّفْسِ ، وَجَمَالُ الْخُلُقِ ! »  
وَقَالَ لَهَا «كَهْرْمَانُ» : « لَا تَشْغَلِي بِالْكِبَالِ الْخُرَافَاتِ ،  
وَلَا تُتْلَقِي سَمْعَكَ لِلْأَوْهَامِ .. لَقَدْ أَخْطَأْتَ حَقًّا ، وَلَكِنَّكَ حَفِظْتَ  
كِرَامَتَكَ ، وَكُنْتِ لَكَ السَّلَامَةُ وَالنَّجَاةُ ، وَالْحَمْدُ فِيهِ . »

وَلَمْ تَمْذُ «لَوْلُؤَةُ الصَّبَاحِ» - فِيهَا بَعْدَ ذَلِكَ - تَبَحُّثُ عَنِ  
التَّهْرِ الْخُرَافِيِّ الْمَوْهُومِ ، الَّذِي يُحِيلُ سَوَادَ الْأَجْسَامِ إِلَى بَيَاضٍ ..



## ( يُجَابُ مِمَّا فِي هَذِهِ الْحِكَايَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ )

- ١ - أين كانت تقيم أسرة « لؤلؤة الصباح » ؟  
ولماذا لم يكن يمرُّ بتلك البقعة إلا قليلٌ من الناس ؟
- ٢ - لماذا أُجِبت « لؤلؤة الصباح » الأرض التي وُلدت فيها ؟
- ٣ - متى كان الأخوان « مرجان » و « كهزمان » يخرجان للصيد والقنص ؟  
وماذا دار بين « لؤلؤة الصباح » وأخونها ، وهما يعتزمان القيامَ برحلة ؟
- ٤ - ما هي القصة التي تحدثت بها « أم جعفر » إلى « لؤلؤة الصباح » ؟
- ٥ - كيف أقنع الأخوان « لؤلؤة الصباح » بالعدول عن الرغبة في مرافقتيهما ؟  
وماذا كانت عادة « مرجان » حين يتأهب للصيد ؟
- ٦ - ماذا كان شعور الفتاة بعد سفر أخونها ؟ وعلى أي شيء استقر رأيها ؟
- ٧ - من أين علمت « أم جعفر » بقصة « النهر الفضي » ؟
- ٨ - ماذا طلبت « لؤلؤة الصباح » من « فارس الغابة » ؟
- ٩ - ماذا طلب « فارس الغابة » من « لؤلؤة الصباح » ؟ وماذا أجابته ؟
- ١٠ - ما هي العيشة الراضية التي هيأتها « لؤلؤة الصباح » لـ « فارس الغابة » ؟  
وماذا كان يجيب « فارس الغابة » إذا سأله عن موعد بدء الرحلة ؟
- ١١ - كيف كانت حال الفتاة بعد أن طال انتظارها ؟ وماذا صنع بها « فارس الغابة » ؟
- ١٢ - أين ذهب الأخوان حين رجعا فلم يجدا أختيهما ؟ وماذا فعلا بعد ذلك ؟
- ١٣ - كيف كان طريق الأسرة للعودة ؟ وما اسم النشيد الذي تغنى به « مرجان » ؟
- ١٤ - كيف اقتنعت « لؤلؤة الصباح » بخطئها حين رغبت في تغيير لونها ؟



كامل كسيلياني

أساطير إفريقية



Biblioteca Alexandrina



0286934

مطبعة الكسيلياني بالقاهرة

٢٢ شارع غنيم العدة - باب الخلق